

GUIA
DIDÀCTICA DE
L'OBRA

CIA.PEP LÓPEZ & AFÒNIX
PRODUCCIONS

CONTES PER MINUTS

ELABORADA PER:

A.NORVERTO (ESCOLA FEDAC
SÚRIA) I PEDAGOGIA DE
L'ESPECTACLE

CICLES:

INFANTIL I MITJÀ

FITXA DIDÀCTICA

PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS



- 3.Introducció.
- 5.Objectius educatius del projecte.
- 6.Fitxa artística.
- 7. L'espectacle.
- 8. La companyia.
- 9. El repertori.
- 10.Els instruments de l'audició.
- 15.Els dibuixos animats.
- 16.Objectius pedagògics de l'espectacle.
- 19.Propostes de treball.
- 23.Discografia.
- 24.Lletres cançons.
- 30.Contacte.

INTRODUCCIÓ

CAL ADREÇAR UNA GUIA DIDÀCTICA ALS PROFESSORS?

La resposta a la pregunta ens sembla clara: sí, per diverses raons.

Sí, perquè l'activitat de preparació amb els alumnes esdevingui una activitat plena, a partir del coneixement d'allò que es va a veure. L'anada al teatre serà d'una altra manera si el professorat ha pogut fer-se seva l'activitat i transmetre la il·lusió i la motivació per veure l'espectacle a partir del coneixement previ d'una sèrie d'aspectes.

Sí, per poder adaptar l'activitat a la diversitat d'alumnes a partir dels suggeriments de treball que la guia proposa. La diversitat de l'aula es correspon amb la diversitat de propostes que us presentem: volgutament obertes per tal que tothom pugui trobar-hi el nivell que és capaç de seguir.

Sí, per tal de contribuir activament a l'assoliment dels objectius curriculars. Per mitjà de les propostes d'abans, durant i després de la sessió, treballar d'altres punts de vista objectius de llengua i literatura, de llenguatge teatral, continguts musicals, d'expressió plàstica, d'escenografia, d'il·luminació, aspectes que no sempre apareixen formulats d'aquesta forma en els llibres de text. Per a què pot servir proposar un treball didàctic d'un contingut teatral?

Per aprofitar la màgia de l'escenari i convertir-la en recurs educatiu, relacionat amb el currículum. Aquesta guia pretén, precisament, proposar uns suggeriments i unes activitats que permetin vincular els llenguatges cultural i artístic amb l'educatiu d'una manera rigorosa però també lúdica. La creativitat, l'emotivitat, l'empatia... són valors imprescindibles per a l'educació integral de les persones. Ara bé, des de quin contingut escolar cal treballar-les?



CONTES PER
MINUTS.

SÍ, CAL.

L'escenari és una ficció, una finestra, un mirall, un aparador en el qual la paraula, la música, el gest... adquireixen vida, significat i materialització. És un espai de síntesi on la literatura, la història, l'economia, l'ètica, l'estètica... deixen de ser "continguts curriculars" per esdevenir "personatges", "històries de vida", realitats que, aprofitades convenientment, faran més significatius els aprenentatges, aportant-hi el valor afegit d'unes estratègies imaginatives que facilitin la comprensió de la realitat. Estarem d'acord que, socialment, calen adults capaços de produir, difondre o, simplement, consumir cultura amb racionalitat i criteri. Cal, doncs, un treball lent i sistemàtic basat en el desenvolupament d'estratègies didàctiques adients. Aquesta és, si més no, la voluntat educativa que inspira aquesta guia.



CONTES PER
MINUTS.

OBJECTIUS EDUCATIUS

"ELS VALORS SEMPRE SÓN L'EIX DELS NOSTRES PROJECTES DIDÀCTICS."

Els nostres objectius bàsics de les nostres propostes escolars són:

- Oferir als centres educatius recursos bàsics per a realitzar activitats artístiques que complementin els currículums.
 - Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per cada nivell educatiu.
 - Desvetllar als mestres i professors l'interès per conjujar programes amb elements culturals i educatius.
 - Ajudar els infants i joves a descobrir les pròpies inquietuds artístiques.
 - Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.
-

FITXA ARTÍSTICA

Pep López: veu, guitarra
MIDI, Guzheng, Udú. narracions.

Autor dels textos, cançons i direcció:
Pep López.

Disseny de so i il·luminació: Sergi
Miarons.

Dibuixos animats i il·lustracions:
Montse Baqués i Laura Príncipe
Disseny il·lustracions 3D: Elf Pla.

Construcció de titelles i objectes:
Eudald Ferré.

Luthier Orgue de Barbarie: Axel
Stüber.

Escenografia: Montse Baqués.

Producció Executiva: Afònix
Produccions.

Fotografia: José M^a Pecci, Mingo
Vallès.

Vestuari: Atelier Gemma Malé.



PEP
LÓPEZ

L'ESPECTACLE

UNA NOVA PROPOSTA PEL CURS 2018-2019.



Espectacle de cançons de participació amb contes curts on s'uneixen els contes tradicional i d'autor sobre dracs i éssers mítics de diferents indrets del planeta amb les cançons i la música, els dibuixos animats i el descobriment d'instruments musicals molt llunyans a la nostra cultura aplicació d'imatges i estímuls visuals .

El repertori és format de diversos estils que ens acosten al jazz i el swing, el funk, la cançó d'autor, les balades, o el cabaret literari.

La imatge en escena una pantalla de vídeo juguen de forma interactiva amb les propostes que s'ofereixen des de l'escenari: respostes al text, il·lustració de les històries, imatges creades per aquest espectacle en format de dibuixos animats.

Basat en l'espectacle guanyador del Premi ARC 2004 , menció de la Universidad mexicana de Guadalajara i menció especial per l'alcaldia de Medellín, Colòmbia .



PEP LÓPEZ

ÉS UN DELS REFERENTS D'AQUEST PAÏS DELS ESPECTACLES DE MÚSICA, CONTES I INTERACCIÓ MULTIMÈDIA PER A PÚBLIC FAMILIAR.

Amb més de 6.000 actuacions nacionals i internacionals, ha creat un estil particular i molt personal que ha servit de punt de partida de moltes altres companyies.

Inicia la seva activitat professional l'any 1976. Estudia al Conservatori Superior de Música de Barcelona, guitarra i veu al Taller de músics i a l'Aula de Jazz a Barcelona, Bèlgica i banjo de bluegrass a Boulder, Colorado (USA). És llicenciat per l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i el Grau d'Humanitats per la UOC.

Les seves produccions han estat presentades en diversos països d'Europa, Amèrica Llatina i, lògicament, per tot Catalunya i l'estat espanyol.

Ha estat guanyador de dos premis ARC 2002 i 2004, al millor espectacle de públic familiar de l'any i un Premi FETEN 2013 amb "El món de la Irene". Recentment, ha estrenat "Escrito en las estrellas", al Festival Papirolas de Mèxic, a la Feria Internacional del Libro de Jalisco, Uruguai i Colòmbia.



CONTES PER MINUTS

EL REPERTORI

EN AQUEST CONCERT PODREM ESCOLTAR
CANÇONS D'AUTOR I CONTES TRADICIONALS

El repertori:

Les dones d'aigua . Llegenda popular
El Patinet (P.López)
L'Arc de Sant Martí (P.López)
En Lung i la Guzheng (conte P.López)
Puff the magic Dragon (Peter Yarrow)
La llegenda de Sant Jordi (P.López)
Drac,drac,drac (Trad.catalana)

De totes formes, el repertori és sempre obert i s'adapta a l'edat dels alumnes i la situació segons el context.

ELS INSTRUMENTS-I

LA GUITARRA ELÈCTRICA/MIDI

És un instrument que prové de la guitarra clàssica o espanyola i pertany a la família dels instruments electrònics.

Trobem els seus orígens als EEUU a mitjans del segle XX.

A diferència de les guitarres acústiques, té cos sòlid, sense caixa de ressonància.

La part més distintiva és la pastilla electromagnètica i una altra anomenada *MIDI Musical Instrument Digital Interface* (interfície digital d'instruments musicals), la primera és una unitat fonocaptora que converteix el so de l'instrument o la vibració de les cordes en un senyal elèctric variable. Aquest senyal passa per un amplificador i es torna a transformar en so gràcies a un altaveu, els veritables emissors del so.

La segona, la MIDI, permet modificar el so, creant altres son sintetitzats que imiten altres instruments (orgue, piano, baix, metalls, corda,..)

La majoria de guitarres elèctriques tenen sis cordes, normalment afinades, d'agut a greu, mi, si, sol, re, la, mi, com totes les guitarres, tot i que també hi ha afinacions alternatives.

La guitarra elèctrica es toca com la guitarra acústica, però té tota una sèrie d'elements, a part del disseny, especialment pensats per produir determinats efectes sonors.



ELS INSTRUMENTS-II

ORGUE DE BARBARIE

L'orgue de Barbarie és un instrument musical portàtil inventat a principis del segle XIX a Anglaterra. És un instrument que es pot tocar sense entendre de música. Per produir música només cal girar una maneta que fa moure sobre el seu eix un cilindre de paper perforat que obre i tanca uns tubs per on deixa passar l'aire per fer-lo sonar. Cada rodet sol tenir varies músiques diferents. Per la seva facilitat d'ús, va ser un instrument popular que va conviure amb el piano i fins i tot amb els gramòfons, els va substituir en les festes populars.

El nom d'orgue de Barbarie podria venir per la seva sonoritat menys noble que la dels orgues d'església ja que era tocat per pidolaires, però altres hipòtesis menys fantasioses parlen d'una deformació d'orgue de Barbari, nom del fabricant italià Giovanni Barberi de començaments del S. XVIII.



ELS INSTRUMENTS-III

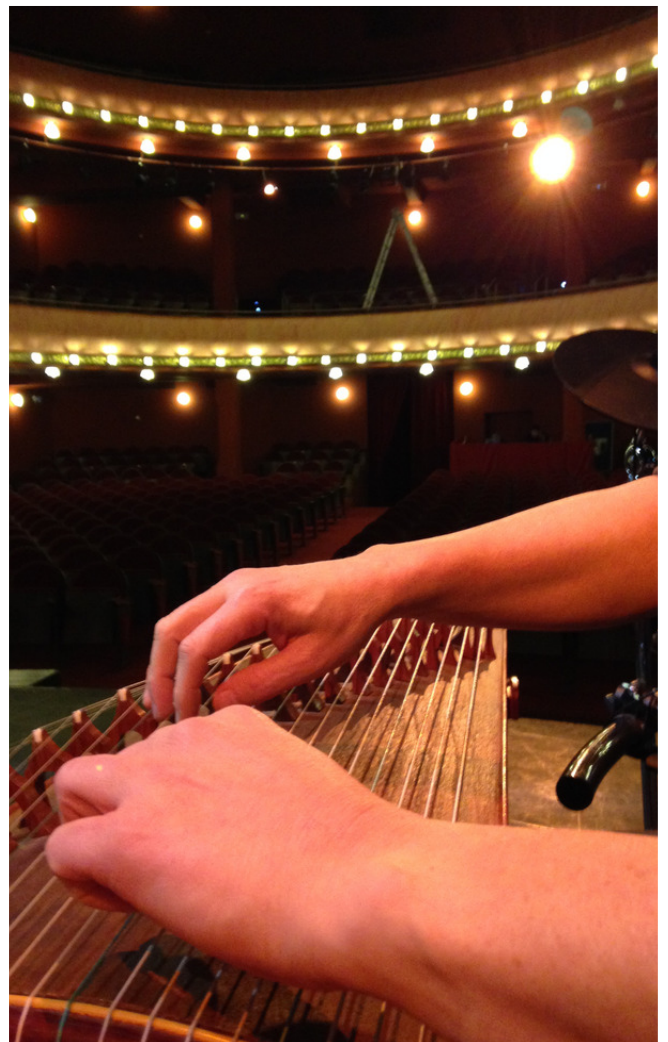
GUZHENG

El guzheng o gu zheng és un instrument musical de corda tradicional de la Xina. Pertany a la família de les cítares. És un antecedent de diversos instruments musicals, com el koto japonès, el gayageum coreà o bé el dântranh vietnamita.

Les primeres mencions del guzheng les trobem a la dinastia Qin (897-221 a.C.), sent un dels instruments musicals xinesos més antic.

El guzheng té ponts, a diferència del guqin, que és un altre model antic de cítara xinesa que no en té.

El guzheng modern és un instrument que es polsa amb els dits, amb ponts mòbils i 21 cordes habitualment, tot i que hi ha versions que van des de les 15 fins a les 25 cordes (amb una versió que arriba fins a les 34 cordes).





ELS DIBUIXOS ANIMATS

LA IMATGE ÉS LA MANERA MÉS BELLA DE
PINTAR UN ARGUMENT

Al llarg de la història hem assistit a un predomini del llenguatge verbal sobre el llenguatge icònic. En l'actualitat la comunicació ha sofert un canvi substancial degut a la presència i augment de les noves tecnologies.

És per això que en aquest espectacle fusionem música e imatge, concretament dibuixos animats.

Aquests dibuixos han estat creats per la Montse Baqués, il·lustradora de gran prestigi i amb una gran trajectòria professional.

Les arts del nostre temps són les que més s'acosten a la musicalitat.

Amb aquest espectacle no s'ha tractat de buscar identitats ni paral·lelismes entre llenguatges, sinó de captar l'equilibri entre música i imatge, entre emocions, percepcions i substàncies expressives.

Hem escollit els dibuixos animats i les il·lustracions per complementar-se amb la música per que els dibuixos captiven als petits i també als adults. Els grans hem tingut una experiència estètica quan érem nens i ens il·lusiona compartir-la amb els nostres infants.

Les imatges, lluminoses, coloristes i dinàmiques dels personatges de ficció i del seu univers tenen una extraordinària força. Aquesta força, aquesta màgia, radica en el traç, ja que permet la representació distorsionada de la realitat. Però allò que ens fascina quan som espectadors dels dibuixos animats és que la seva pinzellada permet una representació estètica de la realitat, i aquesta perspectiva és per si mateixa una interpretació de la realitat, defineix un món propi. El dibuix ajuda a entendre la realitat.

OBJECTIUS

OBJECTIUS- CONTINGUTS PEDAGÒGICS

Amb aquesta obra, es busca captar l'atenció de milers de nens i nenes que assisteixen a les campanyes per estimular-los a través de la música, la imatge i la poesia a la reflexió dels seus continguts.

- Llenguatge musical
 - Llengua catalana
 - Educació visual i plàstica
 - Reflexió de la situació social
 - Educació dels valors humans
 - Audició de cançons
 - Participació col·lectiva
 - Resposta corporal a estímuls sonors.
 - La música en directe
 - Reconeixement dels instruments
 - Relació imatge - cançó
 - La cançó
 - Els instruments (organologia)
 - La veu i la base instrumental
 - Els estils musicals populars (balada, funk, el jazz,..)
 - El cantautor
 - L'atenció i l'interès
 - Respecte als companys i músics
 - El plaer d'escoltar
 - Comportament fora de l'entorn escolar
- **Llengua i comunicació verbal**
 - El conte i les històries
 - Memorització i recitació de textos cantats
 - Execució de jocs lingüístics
 - El poema
 - La rima
 - L'audició atenta
 - Els embarbussaments
 - Descobrir el text de les cançons
 - El gust per la lectura
 - **Educació visual i plàstica**
 - Experimentació a partir del suggeriment del traç
 - Percepció visual d'una
 - Cançó a través de la imatge
 - La comunicació visual
 - El color i la forma
 - La línia i el traç
 - La imatge
 - Actitud lúdica vers l'activitat plàstica i el món de la imatge
-

CONTINGUTS - DADES

CONCEPTES- PROCEDIMENT-ACTITUD *Elements pedagògics*

CONCEPTUALS

Els instruments: la guitarra elèctrica-MIDI, la bateria electrònica i virtual, els teclats, l'orgue de barbàrie.

La veu com a instrument.

La cançó com a forma musical.

PROCEDIMENTALS

Observació de com es toca cada un dels instruments.

Reconeixement de la morfologia i el timbre dels diferents instruments.

Memoritzar els trets principals que defineixen una cançó.

ACTITUDINALS

Participació positiva i activa durant la sessió.

Respecte pel treball dels intèrprets, per l'espai i per la resta de companys/es.

Gaudir amb les cançons i amb l'espectacle en general.

EIXOS TRANSVERSALS

CONTINGUTS- OBJECTIUS

Reptes a assolir

Continguts:

Contingut del text de les cançons

Descoberta de l'entorn més proper

La immigració i els moviments migratoris

La discreció i l'amistat

Les noves tecnologies

L'aïllament del videojoc

El secret íntim

Interessar-se per les situacions dels altres amb una actitud de respecte.

Potenciar els valors a través de les pròpies experiències

Objectius

Conèixer i discriminar els diferents instruments

Conèixer les característiques pròpies d'una cançó (Introducció, tornada, final,..)

Observar de prop, escoltar i reconèixer auditivament cada un dels instruments.

Participar activament en l'espectacle.

Gaudir amb la música, els contes i el joc col·lectiu.

PROPOSTA DE TREBALL

ABANS DE L'ESPECTACLE

Activitats possibles

Com ja és habitual, abans d'assistir a un espectacle cultural és recomanable repassar amb l'alumnat les normes socials associades a aquest tipus d'espais i esdeveniments. Caldrà que siguin conscients de l'actitud i el comportament adients en aquest context.

Com que probablement ja hauran assistit diverses vegades en actes similars, els podem demanar de revisar-ho conjuntament. Podem fer dues columnes a la pissarra, una on escriurem el què és adequat i una altra del que no ho és. Podem demanar als nens i a les nenes que ens vagin dient aspectes de cada columna i que ens justifiquin el perquè, ja que la comprensió del que motiva la norma potenciarà la seva interiorització i compliment. Si veiem que hi ha algun punt important que no anomenen, podem plantejar-ho en forma de pregunta: "I què en penseu d'entrar corrents a la sala?". Així doncs, seran ells mateixos qui acabaran definint la conducta apropiada.

Comentem l'espectacle que anirem a veure. Es tracta d'un espectacle de música que gira al voltant dels secrets on s'interpreten amb diferents temes i estils. Amb lletres i escenografia relacionades amb aquesta temàtica. Quin tipus de música pensen que acompanyarà aquests textos? Quins instruments farien servir ells per musicar els sons i els personatges marítics, selvàtics, íntims, contes populars,..?

Per a fomentar la participació durant l'audició, seria bo que haguessin llegit les lletres de les cançons i demanar-los que es fixin en quins personatges surten en cada cançó o què ens expliquen, i així ja els seran familiars quan vagin al teatre. També podeu animar-los a cantar alguns fragments durant l'espectacle (la companyia us les ensenyarà allà mateix, no patiu) com la tornada o mots que es van repetint. Una altra proposta és demanar-los que vagin escenificant gestualment el text de la cançó mentre les llegeixen o bé que es distribueixin per una aula buida i que vagin expressant corporalment els que els transmeti el text.

PROPOSTA DE TREBALL

Un cop analitzades les cançons, preguntem-los quin caràcter tenen, què els transmeten, si totes són iguals o bé si són molt diferents entre elles i què ho fa, com és la lletra, jocs de paraules, embarbussaments?,

Treballem els instruments del concert: la guitarra elèctrica, la bateria, els teclats,... Què en sabem de cada un d'ells? I la veu, és un instrument? Podem dividir el grup classe en 6 grups i cada un d'ells ha de buscar informació i un àudio o vídeo breu on se senti el seu instrument (incloent-hi la veu) i després l'ha de compartir amb la resta de companys/es. Quins instruments han reconegut auditivament, si tots els instruments surten a totes les cançons, quins instruments no identifiquen, si hi ha algun timbre que no hagin sentit mai abans, etc.

Establir una conversa amb els alumnes sobre els secrets, el valor material de les coses, l'entorn familiar i el món dels contes i les llegendes.

Proposem fer una activitat compartida família - escola , on el pare es senti protagonista i implicat en una tasca escolar on majoritàriament són les mares qui les fan.

Demanarem als pares que expliquin un conte als seus fills/es per tal de poder compartir amb la resta de companys "el conte que m'ha explicat el pare". Caldria elaborar un full on els pares juntament amb els seus fills/es escrivissin el títol del conte i una breu explicació.

Cercar a la web material sobre la companyia d'en Pep López i els seus treballs discogràfics i mirar d'escoltar prèviament alguna de les seves cançons i amb l'ajut d'aquest material aprendrem el poema de la tornada d'una cançó de l'espectacle.

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

Activitats possibles

Un cop de nou a l'aula, fem una valoració col·lectiva de l'espectacle. Els ha agradat? Per què? O per què no? Potenciem la seva capacitat de ser crítics i ser capaços d'argumentar el perquè del que opinen, ajudem-los a expressar crítiques constructives. Què canviarien de la sessió? Tothom pensa el mateix? Hi intervé el gust personal i la subjectivitat en la crítica? També és important fer una autoavaluació del nostre comportament, és a dir, també cal enfocar l'esperit crític cap a un mateix. Hem afavorit un bon desenvolupament de la sessió amb la nostra conducta? Hem participat activament i de forma positiva al llarg de l'audició? Què hauríem de millorar de cara a futures activitats culturals?

Quin missatge ens han transmès des de l'escenari? Tens secrets? En guardes algun a algun amic o amiga?

-Quins instruments musicals has trobat a l'espectacle?

-Hi havia algun que no havies vist mai?

-Quina cançó t'ha agradat més? Per què?

-Descoberta del grup del músics (visitar la seva web, conèixer els seus discos,...)

-T'agraden els dibuixos animats? Quins? Per què?

-Una de les cançons/històries que hauràs escoltat parlava d'unes dones d'aigua. Què recordes d'elles? Què li va passar a l'amo de Can Prat? etc,...

-Hem cantat en un altre idioma, hi ha algun nen o nena a la classe que parli un idioma diferent al teu?

-Saps de quin país ve?

-Saps per què ha vingut?

-Saps dir alguna cosa en el seu idioma?

-Vesteix igual que tu?

-Quines diferències hi trobes en la pell, els cabells,..?

-Potser tu o els teus pares també sou d'un país diferent al de l'escola, quines diferències hi trobes?

-T'agrada el lloc on vius?

-Què hi canviaries?

-Recordes el conte del drac i la Guzhen? Podries explicar què li va passar?

PIRATES, BRUIXOTS I
ALTRES BITXOS



DISCOGRAFIA

- Ara plou, 1983 PDI D-30190.
- Músics de carrer, 1984 PDI E-30553.
- Triat t'ho, 1991 TRAM-0016-C.
- Ciutadans del món, 1992 PL-0001-C.
- Tant de bo, 1994 TRAM-0038-CD.
- Festival Internacional de Pallassos, 1994 Alternativa.
- Fem ambient, 2000 AFONIX-Ajuntament de Barcelona.
- A les 3 per molts any, Club Super 3 .2001 Principal d'Edicions.
- Patim, Patam, Patum, TVC Edicions.
- Secrets d'un mentider, AFONIX. 2004.
- Ni bitxos ni formigues, AFONIX 2012

A LA XARXA

Informació sobre Pep López :
www.peplopez.com
Àudios a Spotify i YouTube

ALGUNES LLETRES DE LES CANÇONS

L'ARC DE SANT MARTÍ

Balada. LLetra i música: Pep López

*Si mireu al cel, un dia clar
quan marxa la pluja, el veureu passar.
Veig tot el món, valls i muntanyes,
quan passejo per l'Arc de St. Martí.
Set rius de colors, dibuixats al cel,
el camí assenyalen al meu estel
Veig tot el món, valls.....
Omple el cel blau amb pinzellades,
i no busqueu-li pas el marc,
són els prats verds i les muntanyes
els qui guarneixen aquest arc.
Si voleu seguir el camí ral,
qui sap on comença? i on és el final?
Veig tot el món, valls.....
Núvols de cotó li fan de coixí,
Tu vols passejar-t'hi? corre! vine amb mi.
Veus tot el món valls i muntanyes
quan passeges per l'Arc de St. Martí.
Si mireu al cel, un dia clar
quan marxa la pluja no el deixeu marxar.
Veuràs el món valls i muntanyes
si passeges per l'Arc de St. Martí.
Omple el cel blau amb pinzellades,
i no busqueu-li pas el marc,
són els prats verds i les muntanyes
els qui guarneixen aquest arc.
Si mireu al cel, un dia clar
quan marxa la pluja, el veureu passar.
Veig tot el món, valls i muntanyes,
quan passejo per l'Arc de St. Martí.*

PUFF THE MAGIC DRAGON
Lletra i música: Peter Yarrow

Tornada:

*Puff the magic dragon,
lived by the sea
and frolicked in the autumn mist
in a land call Honna Lee.*



CONTRACTACIÓ

Bernat de Cabrera, 13
L'Esquirol 08511

+ 34 938 568 427 / +34 609 461 970

PEPLOPEZ.COM INFO@PEPLOPEZ.COM